Saluto-Genese v.z.w

Beweging ter bevordering van een gezonde kindertijd

www.salutogenese.be

Nieuwsbrief 24

februari 2012

Dit werk *"The mother of the World."* werd geschilderd door *Nicholas* Konstantinovitsch *Roerich.* Hij werd op negen oktober 1874 in Sint-Petersburg geboren. De 'Wereldmoeder', tronend tussen hemel en aarde, gedragen door de liefde van de wereldocaan (met vissen), luisterend, voelend omhuld door de opklinkende, fijn genuanceerde kosmoslagen, de handen gevouwen tot een luisterende bloem of twee luisterende 'bloemoren' op het hart, zittend op een wilsgedragen stenen troon, onder haar de vaste aarde waarin het kruisoffer werd gebracht. Eerst moest ik even aan de gestalte van 'Vrouw Holle' denken, zittend op haar schip, beladen met de 'krekeltjes' die ze naar het geestesland begeleidt (iedere witte lichtstip is een afbeelding van een 'Maria met het Kind'), dan ontroerde me het diepe, korenbloem-Sophiablauw. De koningin van alle levensgebieden. De sluier die ze draagt, kan worden opgetild. Is zij een 'Isis' waarbij we, door haar te ontsluieren, onszelf zien? In ieder lichtpunt in de kosmos lijkt een sleuteltje te passen? Wil Nicholas Konstantinovitsch Roerich ons aanzetten tot het zoeken van een sleutel? Zo je even de ogen half sluit, dan zie je niet meer de handen die ze vormt tot 'hartebloemenoren', maar de gehele gestalte wordt een graalmotief, haar handen en strottenhoofd worden tot kelk; een kelkoffer waar zon en maan, de gehele kosmos en de gehele aarde aan deel hebben. *"Het zaad in de goede aarde, dat is bij de mensen die het Woord, dat zij gehoord hebben, in een goed en edel hart bewaren en vruchten dragen in volharding." Lucas 8,15 "En wanneer de ziel zich in reinheid ontvankelijk maakt voor het hoogste goddelijke, dan wordt zij tot Maria, die het Christuskind kan baren, omdat de heilige geest haar overschaduwt"* Eikeboom.

In deze Nieuwsbrief:

'The Mother of the World' *N. K. Roerich* ***p.1***
Het spel van Koning Winter en vrouwtje Dooi ***p.2***
Kalender ***p.3***
Recept : Hartewafeltjes ***p.4***
'Oh, odeke *A. Sysmans* ***p.5***
Het belang van een kindertijd in rust en diepe betrokkenheid tot elkaar. *Prof. Dr. Edeltrud Marx* ***p.9***
Wist je datjes? ***p.12***
Over het bestaan van onze levendige, beweeglijke, 'échte' wereld van onze kinderjaren. *Mijmeringen A.S.* ***p.13***
'Koorts – NATUURLIJK! (uit: Weledabrochure ***p.14***
Versje bij het inoliën ***p.15***
Publicaties ***p.16***

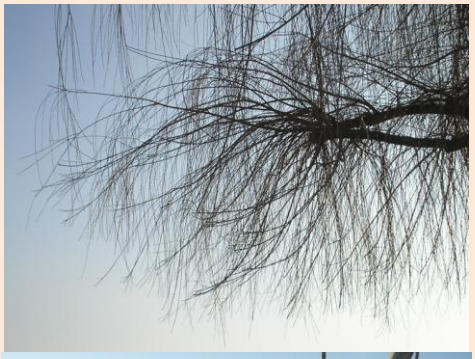
LIDMAATSCHAP 2012
15 euro
"Wil U mee zorgen voor een gezonde kindertijd voor de allerkleinsten?"
Door uw lidmaatschap steunt u onze werking, het geven van cursussen voor ouders en opvoeders van het kleine kind en de uitbouw van klein-schalig kinderonthaal.
Hiervoor onze dank!
rekeningnummer saluto-genese vzw
523- 0456682- 81

Saluto-Genese v.z.w www.salutogenese.be
Beweging ter bevordering van een gezonde kindertijd
Aangesloten bij de International Alliance for Childhood
Bankrekening: 523-0456682-81

Redactieadres:
Bergenstraat 151 te 3052 Blanden
Tel en fax 016/40.31.80
salutogenese@skynet.be

Aan deze Nieuwsbrief werkten mee:
Annelies Sysmans,
Rik Fagard

Het spel van Koning winter en Vrouwtje Dooi.



Van stappen en lopen krijg ik het warm, ook al is het vrieskoud buiten, niet té lang en goed aangekleed in 'laagjes' – vooraf heel goed ingeolied op mijn lijfje, op mijn neusje en wangetjes en handjes de weer- en windbalsem gesmeerd.

Een bijna lentegroet van vzw Saluto-Genese aan al onze leden.

KALENDER

www.salutogenese.be

Handgebarenspelen en liedjes voor de allerkleinsten van 0 tot 3 jaar.

"Ik groei in diepe relatie en innige verbondenheid"

De Goudskinderen Holsbeek
(zie adres hieronder)

3 maart 2012 Onthaal vanaf negen uur

09.15 Onze gebaren. Onze taal. Waarachtigheid in ons handelen en in onze woorden. *Annelies Sysmans*
10.30 Pauze met koffie en thee
11.00 werkgroep:gebarenliedjes en versjes LENTE – gebarenspelen en liedjes voor overgangen in het dagverloop. *Annelies Sysmans*
12.00 kringgesprek - vragen
12.30 Afsluitspreuk: zelfwerkzaamheid: "Eeuwige Vader…"

26 mei 2012 Onthaal vanaf negen uur

09.15 Gebarenspelen – ritmische verhaaltjes *Annelies Sysmans*
10.30 Pauze met koffie en thee
11.00 werkgroep:gebarenliedjes en versjes ZOMER– gebarenspelen en liedjes voor overgangen in het dagverloop. *Annelies Sysmans*
12.00 Kringgesprek - vragen
12.30 Afsluitspreuk: zelfwerkzaamheid: "Eeuwige Vader…"

15 september 2012 Onthaal vanaf negen uur

09.15 Schoot-, kriebel- en liefkozingsspelletjes. *Annelies Sysmans*
10.30 Pauze met koffie en thee
11.00 werkgroep: gebarenliedjes en versjes HERFST – gebarenspelen en liedjes voor overgangen in dagverloop. *Annelies Sysmans*
12.00 Kringgesprek – vragen
12.30 Spreuk:zelfwerkzaamheid:"Eeuwig Vader"

27 oktober 2012 Onthaal vanaf negen uur.
Ook van 9.15 – 12.30 met Gebarenliedjes en versjes WINTER

WELKOM

Inschrijven
p/a De Goudskinderen
Houwaartsebaan, 55
3220 – Holsbeek
salutogenese@skynet.be
tel 0032-16-62 32 84
www.salutogenese.be

De inschrijving is pas geldig na betaling van het inschrijvingsgeld op rekeningnummer 523-0456682-81
BIC: TRIOBEBB /
IBAN: BE 36 5230 4566 8281
met vermelding 'jaarcursus 2012' of 'naam dagcursus +datum'.

Cursusgeld voor één zaterdagvoormiddag:
***leden*: € 25,-**
***niet-leden*: €30,-**

1-5 April 2012 Goetheanum

WELTKINDERGARTEN- UND ERZIEHERTAGUNG :
Der weg des Ich ins Leben- endstation oder Entwickelung zur Freiheit . **"De weg van het IK in het leven – eindstation of ontwikkeling naar vrijheid"** Nu inschrijven mogelijk! (alleen via internet): www.paedagogik-goetheanum.ch of www.iaswece.org
Hoe kunnen we het mysterieuze proces leren verstaan van hoe het 'IK' indaalt in het fysieke lichaam, zijn levenslot meebrengt en ook dit gehele lichaam in de allereerste levensjaren vorm geeft? Hoe verankert het 'IK' zichzelf in het fysieke lichaam? Wat is het verschil tussen ik-bewustzijn (ongeveer rond het derde levensjaar) en Ik-activiteit (wat reeds present is vanaf het allereerste levensbegin)? Wat ondersteunt en wat bemoeilijkt dit proces? Wat hebben kinderen van vandaag nodig van ons als opvoeder?

9 mei 2012

STUDIEMOMENT: 'KIND VAN 2,5 – 4 JAAR' ingericht vanuit de Federatie voor Steinerscholen. We werken met de inhoud van dit handboek. Hoe kunnen we werken met de conclusies uit dit boek en de realiteiten die zich stellen in onze scholen. Waar kunnen nieuwe mogelijkheden gevonden worden en hoe kunnen we tegemoet komen aan de vragen en behoeften van het kind?'
Doelgroep: peuterjuffen – kinderverzorgers!!!
Concrete uitnodiging en bevestiging worden nog aan de scholen gestuurd!

Recept: Hartewafeltjes

zachte en toch vaste wafeltjes in het hartjeswafelijzer.

- 400 gr karnemelkboter op kamertemperatuur
- voeg fijngesneden rozijntjes en/of dadels, abrikoosjes, okkernootjes.... bij
- voeg een beetje ahornsiroop of honing toe
- voeg 6 bio-eieren bij en roer dit alles tot een smeuïge brij. (voor luchtige wafeltje het eiwit eerst kloppen)
- vanille toevoegen voor een fijnere smaak
- voeg met kleine porties ca 800 gr voltarwe of halfgebuilde bloem (goed vermeng met 2 pakjes wijnsteenzuur) zachtjes toe (of half spelt - half tarwe)
- af en toe een klein scheutje lauw water toevoegen
- voorzichtig roeren met houten lepel met gat (het deeg mag niet taai worden!).

Het deeg een half uurtje laten rusten.
Maak nu kleine bolletjes die tussen het wafelijzer passen (zo nodig nog wat gebuilde bloem toevoegen).
Het wafelijzer 1x een beetje inboteren - op hoogste stand kort bakken tot goudgeelbruine kleur - de wafeltjes komen gemakkelijk los zo.

Deze wafeltjes zijn heerlijk opgediend met wat fruit, fruitmoes, jam of ter gelegenheid van een verjaardag met wat slagroom!

Proef naar hartelust!

Ode aan het kind dat leert vanuit diepe verbondenheid en innige betrokkenheid.

Oh, Odeke! *(sept. 2011 – 16 maanden)*

Oh, Ode, waar kom jij vandaan? Wie ben jij? Welke is jouw ongeboren status?
Ode, wat hou jij toch van klimmen! De hoogte in, steeds hoger! Bovenop! De wereld zien van hoger dan jezelf! Hoger, dan dat zo'n kleine dreumes van één jaar en enkele maanden eigenlijk komen kan. Je bekijkt de wereld graag van bovenaf, als van op de plaats van een stadsengel, van een poortwachter, van op de plaats van het toeschouwende 'statue', tot je zo in de avontuurlijke toestand van wijdse diepte bij het overzicht verwijlen kan. Soms is je toestand één van labiel evenwicht, onzekere onduidelijkheid, risicovol en kansvolle waaghalzerij, tot dan misschien het 'eens krijgen van een flinke klap', die je even doet stil staan. Wie ben jij, lieve Ode? Als ik je zo zie glunderen, je uit volle borst hoor zingen, lachen, je zie oprichten en oefenen; ja soms hoor ik echt al een schaterlach die je luchtlichaampje uitploft, dan doe je me zo denken aan een kleine revolutionaire amazone, een vroege klautervaardige indiaan, een snelle behendige berghinde die gedijt in frisse luchten en in zich verplaatsende winden en luchtlagen. Weerstand en gevaar zoek je op om je innerlijke evenwicht te testen, uit te dagen en te sterken. Oh, Odeke, wat ben je toch al vaardig in je nog kleine en al zo flink gespierde lichaampje! Je levenstonus getuigt van een diep bezielde levenswil! Je lichaam is jouw instrument! Je speelt, schept en creëert je eigen fantasievolle beelden en taal.

Ik begrijp plots dat het voor een gezonde en zich positief ontwikkelende opvoeding slechts om één ding gaat: als volwassene in de vertrouwen- en verbeeldingschenkende omgeving van het kleine kind ongedeeld aanwezig zijn! Vanaf het allereerste levensbegin, is de levenskiem, is het embryo, is de foetus, is de boreling, is de kleine baby een scheppend en creatief wezen, daar het door een liefhebbende kosmos, een warme verbeeldingsrijke kracht - door ons als mens heenstralend - omhuld is.

" *Misschien is ons vermogen om te scheppen het bewijs dat wij zijn geschapen naar Gods beeld en gelijkenis."*

Andrei Tarkovski "De verzegelde tijd"ISBN 90 6554 031 8.

Een liefdevolle en fijngevoelige verbondenheid met de moeder, tot in het etherische en later met de vader en dan met alle andere mensen, met de dieren, de planten, de gehele natuur, de stilte en de wezens van de natuur, met de eigen geestelijke levenskiem en alle geestelijke wezens die zich voor deze incarnatie ingezet hebben en zich steeds trouw nog verder zullen inzetten, daar komt het op aan! Zo kan het hele kleine kind de innerlijke, stille plek van de eigen ziel, van de eigen gedachten, van de eigen levens- en wilsimpuls vinden. Slechts in diepe, innige, waarachtige verbondenheid met zichzelf, in de warme mantel van zijn vertrouwenspersoon, schrijft het dan zijn geheime levensverhaal in, in het zand. Het maakt ons op die wijze zijn 'motief' kenbaar waarvoor het hier op aarde, als kind, herboren is! Het is fijn als de lichamelijke incarnatie dan ten dienste kan staan van het scheppende, spirituele levensmotief en dit niet al te veel hindert.

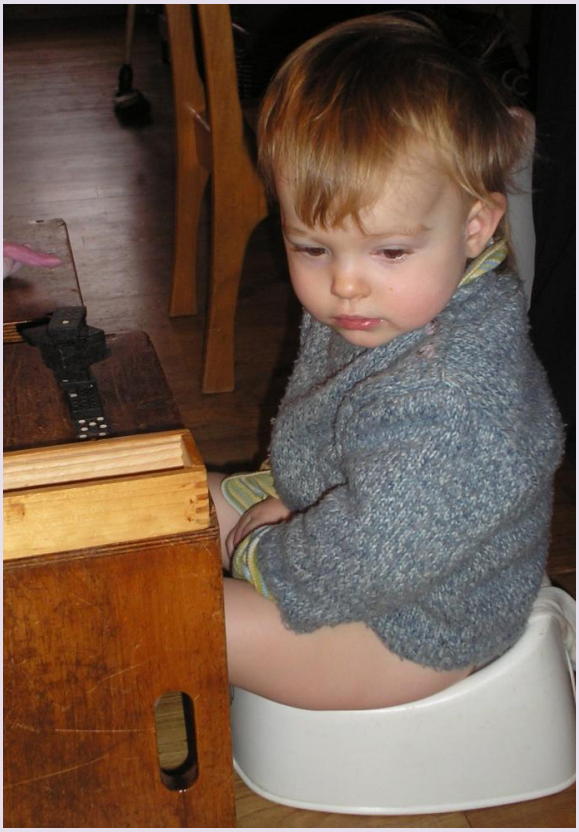
"De natuur maakt uit de mens slechts een 'natuurwezen'; de samenleving een naar wetten handelende; een 'vrij' wezen kan hij alleen zélf uit zich maken. En: een vrij wezen is diegene die kan willen, wat hij zelf voor juist aanziet."

Rudolf Steiner "Die Philosophie der Freiheit, GA 4, Dornach 1995, S. 170 en 202.

Ode *(16 maanden- 18 maanden)*

Ik speel me vrij door mezelf op te richten in het licht van het 'eigenbeeld'!

'....en Hoog, bij de Goede Vader.'



Hoe hoog is het als ik op mijn potje zit?

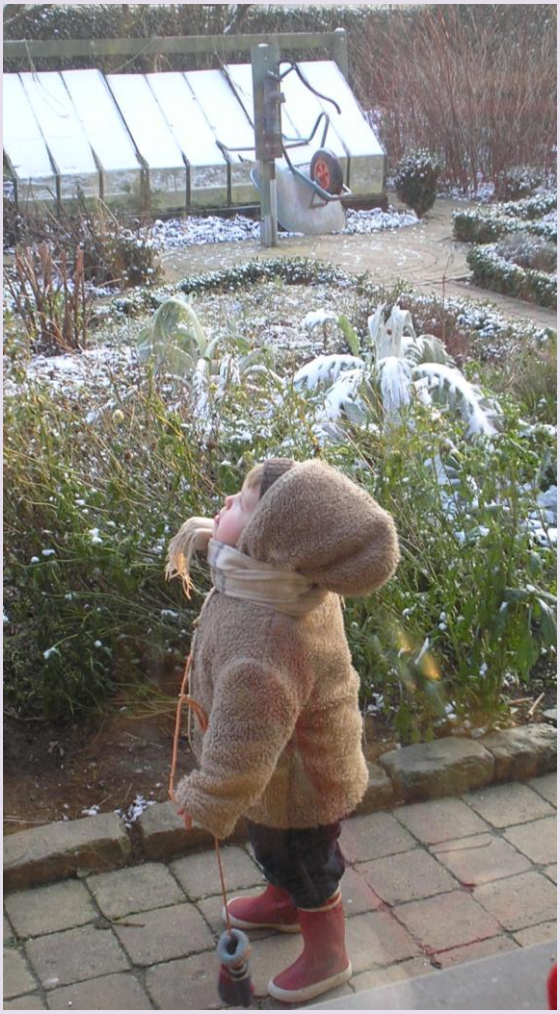
Hoe hoog is het als ik op de 'trip-trap' klauter?

Ode (18 maanden) en grote zus Freya (21/2 jaar): hoog geklommen bij het raam om samen te musiceren voor de vogeltjes, turend in de verte van de wintertuin. (januari 2012)

Ik wil ook op de schommel 'naar de hemel hoog!'

'Ja, duw maar!'

'Kijk, het gaat!'



"MAAN!" roept Ode. Ja, daar is nu de maan, daar, heel, heel hoog!
(februari 2012)

Het belang van een kindertijd in rust en diepe betrokkenheid tot elkaar.

Over het vroege onderscheidingsvermogen van het kleine kind voor de spraakmelodie van de eigen moedertaal.

Prof. Dr. Edeltrud Marx (gedipl. Psychologe/Pedagoge) – (Samenvatting A.Sysmans)

Van in de moederschoot neemt het kind het hart en de ademhaling van de moeder waar. Neemt het ook al haar stem waar? Zijn er waarnemingen van de gedachten die om hem heen worden gedacht?
Vanuit een embryologische studie weten we het volgende over het gezichts- en gehoorzintuig bij de foetus.

Het gezichtszintuig:
Reeds vanaf de 26ste week reageert de foetus op lichtindrukken. Op 16 weken zijn de fotoreceptoren in het oog van de foetus al lichtgevoelig. Met 18 weken kunnen de ogen al geopend worden. Pas na de geboorte, als zintuiglijke indrukken het 'zien' stimuleren, ontwikkelt zich het gezichtszintuig. Het eerste wat het kind 'herkent' als het geboren is, is het AANGEZICHT VAN DE MOEDER!

Het gehoorzintuig:
Vanaf de 20ste à 24ste week is er een motorische reactie bij een geluid. Er zijn zeer veel gedempte geluiden in de uterus: een voortdurend ritmisch achtergrondgeluid van de hartslag van de moeder, geluiden van de darmen en andere inwendige organen, ook geluiden van de buitenwereld die binnendringen in de wereld van het ongeboren kind. De allerbelangrijkste geluiden die de foetus 'hoort' zijn de menselijke stemmen, vooral de stem van de moeder! Communiceren met het kind wordt nu mogelijk via de stem. Natuurlijk is iedere vorm van contact al vanaf het allereerste levensbegin aan te bevelen, zoals : in gedachten communiceren, meditatief, in gebed, in warmte en aandacht, met liefdekracht, met muziek en zang communiceren. Vooral de moederlijke stem en de ritmische, vertrouwenschenkende hartslag geven het kind de nodige omhulling en veiligheid, ook na de geboorte! Bij luide geluiden schrikt de foetus, bij zachte geluiden schijnt hij interessevol te luisteren. Hoorervaringen beïnvloeden het gedrag van de foetus. Maar men weet nog helemaal niet vanaf wanneer het kind nu eigenlijk al hoort. We weten wel dat het pasgeboren kind dadelijk de stem van de moeder herkent uit vele.

In de meeste gevallen verloopt het verwerven van taal bij het kleine kind probleemloos en vloeiend. Wat een wonder speelt zich hier toch af!
Relatief zelden treden storingen of retardaties op bij het verwerven van de spraak. De moeder en het kind nemen elkaar waar van aangezicht tot aangezicht in tijd, rust, ruimte en diep eerbiedsvolle relatie. De vroedvrouw of begeleidende Doula kan voor deze stille ontmoeting in waarachtigheid en herkenning extra ruimte en tijd creëren. De beide ouders en het kind nemen elkaar waar in een aftastende en herkennende dialoog met oren en blik.
Een pasgeborene moet het gehoor nog leren richten en gebruiken, maar via de stem en de taal van de moeder gebeurt dit met mondjesmaat. Het hoort haar klemtonen, haar pauzes, haar toonhoogte, haar stemtimbre, haar spraakmelodie, haar expressie, haar terughouding, haar articulatie, haar ademstroom en hartslag, haar spraakritme.
Dat kleine kinderen, ja ook de kleine boreling, ook onze gedachten waarnemen en de gedachten die worden uitgesproken met ons taalgebruik, is waarneembaar voor vele jonge ouders.
Zo begint dan de taal- en spraakontwikkeling. Tot en met het vierde levensjaar ligt er een heel groot niveauverschil tussen kinderen van eenzelfde leeftijd. Sommige ouders kunnen ongerust worden als hun kind trager ontwikkelt qua taal en spraak dan de andere kinderen van eenzelfde leeftijd. Dit is heel dikwijls een onnodige ongerustheid, want ook als een kind, tot vier jaar, langzamer is dan andere kinderen van die leeftijd, moet dit niet noodzakelijk wijzen op een specifieke 'spraakstoornis'. Tot vier jaar kan je niet van een kind verwachten dat het voldoet aan bepaalde 'spraak- en taaleindtermen' of dat het aan een bepaald exact spraakniveau moet voldoen. Neen! Het is helemaal gezond dat kinderen van eenzelfde leeftijd tot het vierde levensjaar nog een erg verschillend niveau hebben in hun spraakontwikkeling. We moeten hierbij wel kunnen uitsluiten of het geen taalkennistekort is (bijvoorbeeld: als er thuis een andere moedertaal is dan op school) of dat het om een taalarme omgeving voor het kind gaat. Ook is het mogelijk dat het kind niet veel spreekt vanuit zijn persoonlijkheid. Dit onderscheidt moet eerst gemaakt worden.

Het is goed om reeds vanaf de geboorte zacht te zingen en melodieus met het kindje te spreken en te bewegen. Onze zangstem en stemmelodie opent

als het ware de spraakzintuigen en de ademhaling bij het kind. Het vuurt de nabootsingsdrift aan.

Liedjes, versjes, klankmelodieën, hoorspelletjes, blaas- en zuigspelletjes, muzikale geluidjes, bewegings- en gebarenliedjes, dit alles in liefdevol contact, vreugdevolle speelsheid en met humor voor elkaar, zet zoveel in beweging bij het kind en wekt het taal- en spraakgebruik.

Als het dan niet tot bloei komt (zo rond het vierde levensjaar), kan er een probleem liggen bij het verwerven van taal en spraak.

Deze kinderen hebben opvallend een zorg bij het verstaan, begrijpen en gebruiken van hun spraak. Als ze spreken is het in korte zinnetjes, maar ook met veel grammaticale onjuistheden. Bij het ouder worden, naar het vierde levensjaar toe, gaan deze nu echter ook niet weg! De grammaticale onjuistheden blijven heel opvallend behouden met vier jaar. Ze kennen hierbij ook een zeer zwakke articulatie, zodat deze kinderen moeilijk te verstaan zijn. Ook hier moet het onderscheid weer gemaakt worden of het door te weinig taalkennis is of door een taalarme thuis. Dan kunnen er extra taalmomenten worden ingelast.

Is het geen tekort aan taalkennis en taalvoorbeeld, of is het geen taalverwervingsvertraging, dan duidt alles op de nood aan een nieuwe diagnose.
Een specifieke spraakverwervingsstoornis kan worden opgezocht en geheeld.
Het is van het allergrootste belang om hier heel discreet mee om te gaan voor het kind .
Vroegere vermoedens, dat het bij deze spraakstoornissen altijd om een neurologische stoornis zou gaan, moeten verworpen worden! Deze kinderen hebben geen mentale retardatie of sociale deprivatie (het gevoel van maatschappelijke kwetsbaarheid) – hun intelligentie ligt binnen de norm!

De spraakontwikkelingspsychologe Dr. H. Grimm maakt een onderscheidt tussen primaire en secundaire problemen.

Bij secundaire spraakstoornissen zijn er wel ontwikkelingsstoornissen en / of handicaps (bijvoorbeeld: gehoorbeschadigingen of emotionele stoornissen).
Bij primaire spraakstoornissen gaat het onderzoek zich vandaag de dag steeds meer concentreren op de informatieverwerking van taal bij deze kinderen en op het auditieve geheugen van deze kinderen.

"Kinderen met een specifieke spraakverwervingsstoornis, verwerken vooral het horen van de consonanten langzamer. Ze herkennen ze niet snel genoeg (wat bij ons spreken wel heel snel is)". (Spraakontwikkelingspsychologe G. Szagun)

De primaire stoornis wordt ook specifieke spraakverwervingsstoornis genoemd. Ze komt voor 6% tot 7% van de kinderen. Dat is veel! Jongens zijn hier drie keer meer van getroffen dan meisjes.

Men zag bij nader onderzoek dat kinderen met een spraakverwervingsstoornis na het vierde levensjaar (een primair probleem), een ander ween- en lalgedrag hadden in hun babytijd, dan kinderen zonder deze stoornis.

- Hun schreeuwtjes waren overwegend kort en zelden werden complexere schreeuwmelodieën voortgebracht.
- Het latere canonische 'lallen' ("baba", "dada") trad veel zeldzamer op.
- Tussen de 18de en 23ste levensmaand werden heel duidelijk veel minder wijs- en verwijsgebaren opgemerkt bij deze peuters.
- Ook toonde verder onderzoek aan dat deze kinderen nog geen woorden als "op", "onder", "tussen", "naast", "boven", "in", "af", "naar",… verworven hadden. Dit ontwikkelt zich al voor de 16de maand en gaat vooraf aan het gebruik van de werkwoorden: "open-maken", "op-klimmen", "af-springen", "toe-doen", "naar mij komen",…

Met een specifiek spraakverwervingsprobleem gaat bijna altijd een 'later beginnen spreken' gepaard. Doch is 'een later beginnen spreken' alleen nooit noodzakelijkerwijze een aanduiding voor een probleem, daar dit ook zijn oorsprong kan hebben in de persoonlijkheid van het kind en / of in een taalstimulansarme omgeving

Besluitvorming:

Veel spreekt er voor **dat spraakonopvallende kinderen een vroeg onderscheidingsvermogen hebben voor de spraakmelodie van hun moedertaal.** Over de waarneming van bijvoorbeeld de verklanking, de pauzes, de toonhoogte, de ademhaling en de hartslag, de stemhoogte en het timbre, de herhalingen,… lukt het het kind om een kennismaking en verwerving van de opbouw van

de woordenschat en later van de grammatica van de taal te krijgen: het herkent weerkerende patronen van de spraak die het hoort, het onthoudt deze en probeert de betekenis ervan te begrijpen. Patronen die zich herhalen, worden terug herkent, in het geheugen ingegrifd en vergeleken met nieuwe, gelijkaardige structuren. Hier toont zich hoe centraal het auditieve geheugen is voor het verwerven van taal en spraak. Hoe meer en hoe langer een kind spraakstructuren in zijn geheugen kan behouden, hoe meer regels het hieruit zelf leert afleiden. Vroege storingen bij de waarneming en verwerving van de spraakmelodie bemoeilijken en verhinderen zelfs het herkennen van complexe patronen, allereerst bij de opbouw van de woordenschat en later bij het gebruik van grammaticale regels.
Tot het vierde levensjaar kan je dus nooit van een taalverwervingsprobleem spreken, maar eerder van een taalverwervingsvertraging.
Als een kind op 24 maanden minder dan 50 woorden spreekt zou dit op een 'stoornis' kunnen gaan duiden, maar zovele kinderen halen dit nog gemakkelijk in hun vierde levensjaar!
Geen ongerustheid!
Geen 'over-therapeutizeren'!
Langzaam ademend vertellen voor je kind, op de schoot of zij aan zij, vanuit de diepe warmte van het hart en van je waarheid, in een rustige omgeving.
Mooi zingen, handgebarenspelletjes en gebarenliedjes, knie- en kriebelspelletjes, troost- en verzorgingsliedjes spelen in een warm en liefdevol contact van omhulling en overgave.

Ook een humoristisch 'jabbertalkspelletje' als een schootspelletje in de handpalm of als een dansje:

Akke bakke
Bonneke krakke
Ittle mittle
Mérijon
Sjón
Thón
Toetelepon!
Ise bise
Bonne Temps!

P.S.
Kinderen die lijden aan <u>een 'zuivere' spraakstoornis</u>, hebben problemen met de articulatie en /of met de controle van de spraakstroom en de diepe ontspannen ademhaling (ze stotteren of struikelen), maar ze verwerven de spraak in de regel zonder enig probleem!

Kinderen met <u>een 'specifieke' spraakstoornis</u> kunnen in de regel zeer moeilijk taal en spraak herkennen, verwerven en gebruiken (de consonanten nemen ze langzamer waar). In het bijzonder zijn hierbij ook de 'regels' van het taalherkennen, verwerven en gebruiken betroffen, wat zich dan uit in problemen bij klank-, woord- en zinsbouwvorming.

De vraag rijst hierbij of deze kinderen voldoende, vanaf het allereerste levensbegin, het vroege onderscheidingsvermogen voor de spraakmelodie van de eigen moedertaal konden ontwikkelen? Dit is een vraag naar informatieverwerking.

Wist je dat…

- Schrijfster en therapeute Marjata-Jeanne Meijs een schrijverswebsite heeft, waarop vele waardevolle parels en schatten te lezen zijn www.jeannemeijs.nl
- ZOMERUNIVERSITEIT 2012 doorgaat van 3 augustus tot 10 augustus 2012 en je nu kan inschrijven!

• plaats:
Château Ferme de Macon, Place Yvon Paul 9, 6591 Macon – verblijf in tweepersoonskamers in een 17de-eeuwse kasteelhoeve, gelegen in het uiterste zuiden van de provincie Henegouwen aan de Franse grens. De kasteelhoeve is voorzien van alle comfort met kamers voor 2 personen. Badlinnen is zelf mee te brengen!

• data:
van vrijdag **3 augustus** (20u) tot vrijdag **10 augustus** (10u)
inclusief: één excursie naar Soissons en Reims (Frankrijk)

• prijs:
450 euro (cursus, één excursie, overnachten, vegetarische maaltijden)
(voor jongeren die op 3 augustus 2012 jonger zijn dan 28 en geen of een klein inkomen hebben, is er een verminderde deelnameprijs van 250 euro)

• inschrijvingen:
Antroposofische Vereniging vzw,
Lousbergskaai 44, 9000 Gent
09/233 54 58 – mattias.goderis@hotmail.com
(inschr. is definitief na storting op rek. nr. 001-1962019-76 van de Antroposofische Vereniging vzw – bij eventuele annulatie van de zomerweek wordt dit bedrag teruggestort)
max. 30 deelnemers - **folder aanvragen bij via-libra.**

- **Wist je dat?...**veel er voor spreekt **dat spraakonopvallende kinderen een vroeg onderscheidingsvermogen hebben voor de spraakmelodie van hun moedertaal.** Over de waarneming van bijvoorbeeld de verklanking, de pauzes, de toonhoogte, de ademhaling en de hartslag, de stemhoogte en het timbre, de herhalingen,… lukt het het kind om een kennismaking en verwerving van de opbouw van de woordenschat en later van de grammatica van de taal te krijgen: het herkent weerkerende patronen van de spraak die het hoort, het onthoudt deze en probeert de betekenis ervan te begrijpen. Patronen die zich herhalen, worden terug herkent, in het geheugen ingegrifd en vergeleken met nieuwe, gelijkaardige structuren. Hier toont zich hoe centraal het auditieve geheugen is voor het verwerven van taal en spraak. Hoe meer en hoe langer een kind spraakstructuren in zijn geheugen kan behouden, hoe meer regels het hieruit zelf leert afleiden. Vroege storingen bij de waarneming en verwerving van de spraakmelodie bemoeilijken en verhinderen zelfs het herkennen van complexe patronen, allereerst bij de opbouw van de woordenschat en later bij het gebruik van grammaticale regels.

Doordat de kerstboom met de sterke vorst niet geplant kon worden, zorgde hij voor beschutting op het feest van 'Maria-Lichtmis'.

Over het bestaan van onze levendige, beweeglijke, 'échte' wereld van onze kinderjaren.

Mijmering in de vrieskoude.(A.S. 09 02 12)

Hoe liefdevol, vredevol en verantwoordelijk we ook proberen op te voeden, onze allereerste kinderjaren kunnen toch ook wel met veel heimwee, verdriet, smart of zorgen gepaard gaan. In een kinderleven wordt soms zeer veel gehuild: pijntjes in en aan het lichaam, verstoord worden bij het dagdromen, zich verlaten voelen bij weer eens een afscheid, de slaap niet vinden,…zich alleen voelen in een oh, zo grote groep,… Maar ook twee zusjes of twee broertjes, gewoon gezellig thuis bij mama en papa, wenen vaak veel en maken heel wat ruzie. Is het 'wereldsmart' dat we hier als klein kind voelen? Is het heimwee naar de harmonische wereld van klank, licht en liefde? Is het de ervaring van het gevecht tussen geest, ziel en lichaam? Is het soms een terugverlangen naar 'één-zijn', lichaams-vrij zijn? Rond onze 'kinderjaren' hangt soms een geheimzinnige nevel, een dauwdruppelige sluier, een vaag 'beter weten dan dat anderen ons er over vertellen'. Er is heel veel kinderverdriet in de wereld.

Telkens ik zo terugblik op een periode van samenleven met die allerkleinsten, in vrede, peis, activiteit, nabootsing, plezier en vreugde, verwondering en bewondering, in liefde en warmte voor elkaar en de schepping, moet ik toch toegeven dat kleine kinderen ook veel smart, verdriet en pijn kunnen voelen, zowel fysiek als in hun ziel als geestelijk. Ik probeer hen te troosten en 'een goede omgeving' te zijn. Na een lange tijd kan je dan zo het gevoelen krijgen dat je eigen ziel overvol met pijn en verdriet is geladen en dat de tijd rijp is om nu maar eens eerst de eigen ziel weer met schoonheid, harmonie en rust te vervullen. Je neemt dan vakantie en gaat bijvoorbeeld lezen, gedichten lezen!

Bij de Russische dichteres Anna Achmatova, die een zeer zwaar, bedrukt leven leidde in de onderdrukking van het communisme, maar als kind nog vredevolle jaren kende, lezen we in haar beschouwingen over 'de kinderjaren', tussen de regels door, over dit heimwee naar een beweeglijke, nog ongeschapene, nog andere, echte en onaffe wereld. Ik herken hierin het tweeslachtige gevoel dat 'ook een geluksvolle kindertijd' kan hebben. Merkwaardig toch dat de mens met zoveel onmacht wordt geconfronteerd om deze starre wereld weer stromend en liefdevol te maken? Kinderen zijn zo ongelooflijk levendig, scheppend, creatief en origineel. Ze komen zo verrassend en authentiek uit de hoek! Kinderen zijn zo vol levendige oplossingen! Is dit 'onmacht voor iets voelen' dan het typische van de inwijding in het 'mens worden'?

Anna Achmatova vindt bij het rijke, diepe en kunstzinnige taalspel tijdens het dichten deze beweeglijke, levendige en echte wereld terug – een wereld waarin alles leeft! De wereld van haar kinderjaren!

"Mijn kinderjaren waren net zo uniek en prachtig als de kinderjaren van alle kinderen ter wereld…. Over je kinderjaren spreken is tegelijk gemakkelijk en moeilijk. Omdat ze een statisch gegeven vormen kun je ze heel gemakkelijk beschrijven, maar in die beschrijving sluipt maar al te vaak iets zoetelijks, dat niets gemeen heeft met zo'n belangrijke en essentiële levensfase als je kinderjaren. Bovendien wil de één een overdreven ongelukkige jeugd, de andere een overdreven gelukkige. Zowel het één als het ander is gewoonlijk onzin. Kinderen hebben geen maatstaf, en ze weten gewoon niet of ze gelukkig of ongelukkig zijn. Zodra het bewustzijn zijn intrede doet, komt de mens terecht in een wereld die totaal af en onbeweeglijk is, en niets is natuurlijker dan niet te geloven, dat de wereld ooit anders was. Doch, dit allereerste schilderij blijft altijd bewaard in de ziel van de mens, en er zijn mensen die altijd daarin blijven geloven, enigszins stiekem, omdat het zo zeldzaam is. Anderen geloven daarentegen niet in de echtheid van deze schildering en roepen voortdurend, nogal ongerijmd: 'Wat is dat?'…. Wanneer iemand zo'n jaar of vijftig is, komt het hele levensbegin bij hem terug. Dat verklaart een aantal van mijn verzen van 1940 ('De wilg', 'Mijn vijftienjarige handen…') waarvan mij, zoals bekend, verweten is dat ik er een hang naar het verleden vertoon."

Uit: 'Het boek dat ik nooit zal schrijven'
"Vlucht van de tijd – gedichten en herinneringen – Anna Achmatova
ISBN 90 290 3970 1 / CIP,

volgens velen, de grootste Russische dichteres, ze werd op 23 juni 1889 in Bolshoy Fontan, vlakbij Odessa, geboren. Ze overleed in 1966

Dank aan Anna Achmatova voor haar beschrijving over 'de kinderjaren'. De moeite haar gedichten tot leven te wekken!.

‘KOORTS NATUURLIJK!’ (uit het Weleda-foldertje)

Janne (5) is ziek. Ze voelt zich beroerd, heeft oorpijn en ligt snotterig en hangerig op de bank. Ze heeft hoge koorts. Wat te doen? Hoe hoog mag de koorts worden en wanneer moet je naar de dokter? Een veel voorkomend probleem. Ziekte en koorts gaan vaak samen. Logisch, want koorts is het verweer tegen de ziekte en komt dus op als het lichaam dat nodig vindt.

PETER STAAL, HUISARTS

Wanneer je koorts hebt, is er meestal sprake van een infectie- ziekte die gepaard gaat met de aanwezigheid van bacteriën of virussen. Koorts is een zogenaamd ‘aspecifiek symptoom’; de koorts duidt op de aanwezigheid van ziekte, maar niet wélke ziekte. Genezende werking van koorts - Temperatuur meten is belangrijk. Het aan het voorhoofd voelen is misleidend, omdat je lichaam bij het maken van koorts juist koud aanvoelt en bij het dalen van de koorts warm. Er is geen verband tussen de ernst van een aandoening en de hoogte van de koorts. De onderliggende ziekte kan heel onschuldig van aard zijn en toch een hoge koorts geven, zoals bij Janne met een (midden)oorontsteking. Bedenk altijd dat koorts geen ziekte is, maar het verweer tegen een ziekte. Koorts kan een genezende werking hebben. Virussen groeien immers beter bij 37° dan bij 39° Celsius. Daarom zou je koorts niet nodeloos moeten onderdrukken met paracetamol. Dit wil natuurlijk niet zeggen dat de onderliggende ziekte niet behandeld zou moeten worden. In veel gevallen is koorts echter een symptoom van een ziekte die niet behandeld hoeft te worden in de eerste drie dagen, zoals griep. Je kunt daarom in veel gevallen gerust drie dagen afwachten. Wat te doen? - Laat de patiënt veel warme dranken drinken, bijvoorbeeld lindebloesemthee, en weinig eten of alleen zeer licht verteerbare voeding. Bij kleine kinderen is goed aankleden belangrijk om uitputting door veel warmteverlies te voorkomen. Bij zeer hoge koorts (39,5° of hoger) bieden lauwe afwassingen of kuitwikkels* met citroenwater verlichting. De temperatuur wordt iets milder, maar niet te laag om de koorts niet haar heilzame werk te kunnen laten doen. Het fijne is dat je de zieke ook echt even kunt verzorgen. Volwassenen met griep kunnen ieder uur tien druppels Infludo (met Aconitum) van Weleda nemen. Paracetamolletje uit gewoonte - Het geven van paracetamol bij koorts is in principe onnodig en eigenlijk zelfs onnuttig. Paracetamol wordt veelvuldig geadviseerd, ook door huisartsen, meestal om ‘toch iets gedaan te hebben’. Ook in de huisartsenrichtlijn** voor het behandelen van kinderen met koorts staat dat je dat beter niet kunt doen. Er zijn aanwijzingen dat een infectie langer duurt als je de koorts onderdrukt. Dit is de gewoontecultuur van het ‘paracetamolletje’(het verkleinwoord is een psychologische truc om de zwaarte van het middel te verdoezelen). Recent waren er berichten van GGD’s die hun zorgen uitten dat middelbare scholen sommige leerlingen zoveel paracetamol verstrekten dat hierdoor onacceptabele hoeveelheden werden geconsumeerd. Dat komt ook omdat naarmate je meer neemt, je minder weerstand opbouwt. Je komt in een spiraal van weinig weerstand en over- gevoeligheid voor pijntjes. Natuurlijk is het niet zo dat ik als huisarts nooit paracetamol zou adviseren of Spartaanse toe- standen zou accepteren. Bij ernstige pijn is het fijn dat het bestaat, maar het blijft een gif, al helemaal voor het afweersysteem. Ook hoge koorts kan in de regel geen kwaad, maar bij extreme koorts is het wel zinvol een arts te raadplegen. Enkele uitzonderingen daargelaten, is koorts een nuttig wapen tegen een ziekte en kun je gerust drie dagen eerst afwachten. Er zijn gegevens die erop wijzen dat mensen die af en toe flink koorts hebben, uiteindelijk gezonder zijn… zoals Janne, die nu weet dat af en toe ziek zijn en koorts hebben erbij hoort. Toen ik haar twee weken later controleerde en ik vroeg wat ze gehad had, zei ze dan ook spontaan ‘Koorts natuurlijk!’. Kijk, dat bedoel ik. ■

Afwassing: het lichaam afwassen per lichaamsdeel van boven naar onder met water op lichaamstemperatuur (dus niet te koud: de verdamping op de huid zorgt al voor afkoeling). Daarna direct bedekken met kleding en laten zweten door middel van het laten drinken van hete thee.

Kuitwikkels: alleen aanbrengen als de zieke warme benen heeft. In een halve liter lauw water een halve citroen uitpersen, katoenen sokken (bij kinderen) of verband erin dopen, maximaal uitwringen en sokken of verband om de kuiten wikkelen. 1015 minuten laten zitten met een dikke handdoek eromheen zodat ze aan de benen drogen. Zo nodig tweemaal herhalen.

** Nederlands Huisartsgenootschap: NHG standaard kinderen met koorts: ‘Koorts kan geen kwaad, ook hoge koorts niet. Koorts zelf is geen reden voor ongerustheid en hoeft niet behandeld te worden. Zodra het lichaam de ziekte de baas is, daalt de temperatuur vanzelf weer.’

Versje bij het inoliën of bij een voetjesinwrijving.

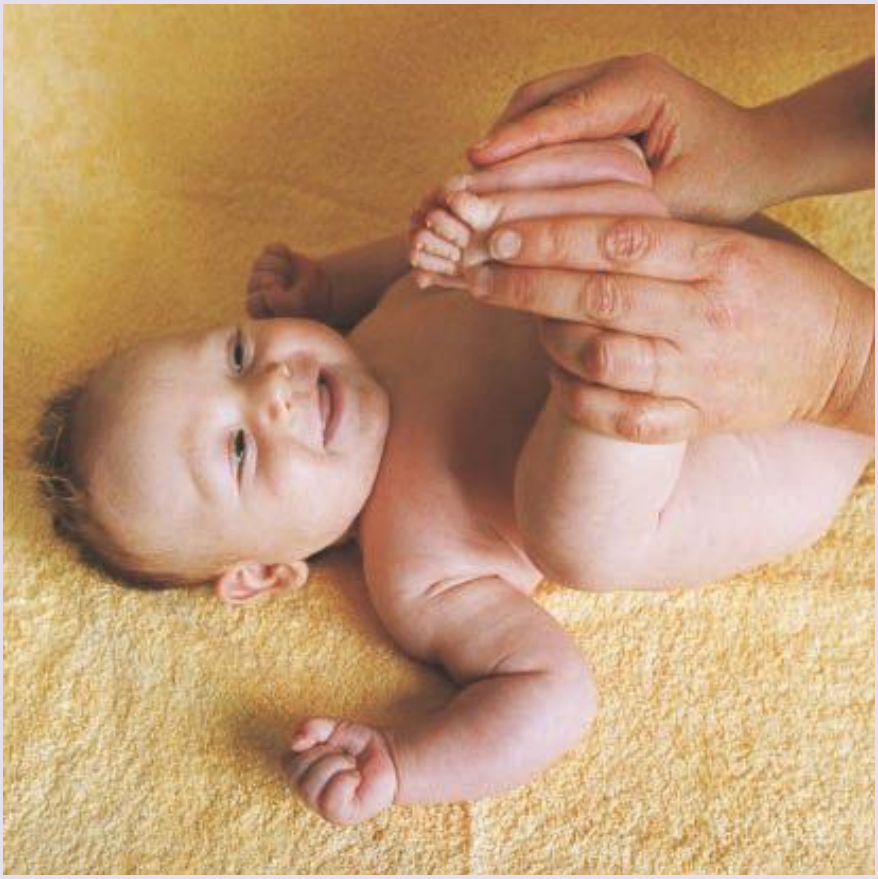


Foto Weledafolder

'k Wrijf nu zachtjes je voetjes in
' k Denk dat is wel naar je zin.
Warme olie van de zon,
zó warm, zó warm, zoals 't leven begon!
Lieve kindje slaap nu zoet.
Dit doet jouw voetjes goed
en geeft een….warme gloed!
(en geeft jou zoveel moed!)

(voor inwrijving van het lichaampje: Baby Calendula Iedere dagolie, Calendula Massageolie, of een beetje Lavendel Ontspanningsolie, Massage Olie Arnica, of Weleda Wilde Rozenolie.
Voor het gezichtje en handjes tegen koude: Weleda baby calendula Weer- en Windblasem,
voor buikkrampjes:Buikjesolieolie)

We willen u een levenskrachtige lentemaand toewensen!

Voor het bestuur Saluto-Genese vzw.

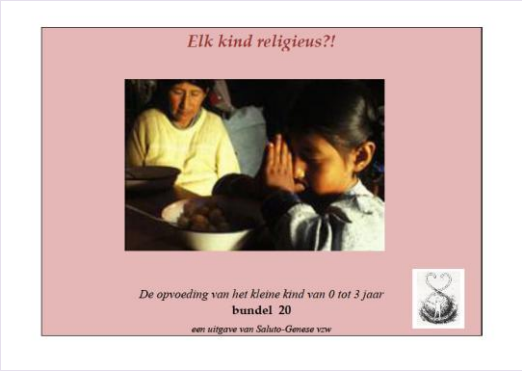
Saluto-Genese v.z.w
www.salutogenese.be
Beweging ter bevordering van een gezonde kindertijd
Aangesloten bij de International Alliance for Childhood
Triodos Bank: 523-0456682-81
BIC: TRIOBEBB / IBAN: BE 36 5230 4566 8281

Bestelformulier bundels en publicaties

*Bestelbon mailen naar **salutogenese@skynet.be** of per post versturen aan Annelies Sysmans, Houwaartsebaan 55 B – 3220 Holsbeek of telefonisch: 0032 (0)16 62 32 84*

Gelieve pas te betalen nadat u per mail de bevestiging van uw bestelling met de juiste betalingsgegevens ontvangen hebt.

Naam:
Adres:
Email:

Aantal		**Verkoopprijs (excl. verzendkosten)**
	Lidgeld	€ 15,00
	Bundels	€ 19,00
	1. Het oprichten	€ 19,00
	2. Het gaan	€ 19,00
	3. Het spreken	€ 19,00
	4. Het denken	€ 19,00
	5. De jaarfeesten	€ 19,00
	6. Ik en mijn lichaam - Het tastzintuig	€ 19,00
	7. Ik en mijn lichaam - Het levenszintuig	€ 19,00
	8. ik beweeg dus ik ontmoet - Het bewegingszintuig	€ 19,00
	9. Ik houd mijn evenwicht, dus ik besta	€ 19,00
	10. Voedsel voor het kind, voeding voor de opvoeder	€ 19,00
	11. Het groothoofdige en het kleinhoofdige kind	€ 19,00
	12. Het angstige, droevige en onzekere kind	€ 19,00
	13. Kom, we gaan eten! Gezond en lekker eten met en voor kleine kinderen	€ 19,00
	14. Moeder en kind. Het bewuste ouderschap	€ 19,00
	15. Het kind en zijn engel	€ 19,00
	16. Het kind van 2,5 jaar reeds inscholen	€ 19,00
	17. Overgangen op kindermaat	€ 19,00
	18. Verkwikkend doorheen de dag	€ 19,00
	19. Ik pluk mijn gezondheid	€ 19,00
	20. Elk kind religieus?!	€ 19,00
	21. Ik speel me vrij. Creativiteit in ons leven	€ 19,00
	22. Van aangezicht tot aangezicht. Een salutogenetische visie	€ 19,00
	23. Zelfwerkzaamheid, in een mantel van liefdevolle geborgenheid in vrijheid en ongestoordheid, in een innige relatie tot elkaar.	€ 19,00
	24. Het verlangen van de ongeborenen. Over het voorgeboortelijke bestaan van de mens.	€ 19,00

	25. Het kind en zijn gezonde, deugddoende slaap.	€ 19,00
	26.	
	27. Pentatoniek en kwintenstemming voor het kleine kind.	€ 19,00
	Publicaties	
	Gouden liedjes en versjes	€ 25,00nu €24!
	Homeopathische raadgever	€ 8,00
	Pentatonische liederen en liederen in kwintenstemming	€ 10,00
	Werkboekje peuterwereld	€ 3,00
	Een betere wereld voor kinderen	€ 5,00
	Kind, beeld en scherm	€ 6,50
	Pedagogisch werkplan: Rudolf Steinerpedagogie in de eerste drie levensjaren van het kind. Een project in het spanningsveld van ideaal en werkelijkheid. **+ verzendkosten**	€ 24,50
	TOTAAL TE BETALEN